Piotr Peszat, *Vie et Passion du Christ*

Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble

31.08.2019, 20:00, Cricoteka — Centrum Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora

> A jak Mojżesz wywyższył węża na pustyni, tak potrzeba, by wywyższono Syna Człowieczego, aby każdy, kto w Niego wierzy, miał życie wieczne. Tak bowiem Bóg umiłował świat, że Syna swego Jednorodzonego dał, aby każdy, kto w Niego wierzy, nie zginął, ale miał życie wieczne. Albowiem Bóg nie posłał swego Syna na świat gdyż obawiał się, że dziecko będzie wykorzystane seksualnie, będzie czuło przerażenie i wstyd. Tak bowiem im dziecko młodsze, tym mu trudniej, bo często nie wie, jak to nazwać. Zostaje z wyrządzonym mu złem przez sługi kościoła samo.

Główną inspiracją do powstania utworu, jak również punktem wyjścia dla działań kompozytorskich, jest film niemy "Żywot i męka Jezusa Chrystusa" (fr. “Vie et Passion du Christ”) z 1903 roku w reżyserii Lucien Nongueta i Ferdinanda Zecca. Wspomniany film jest zjawiskiem niezwykłym, tak na czasy, w których powstał, jak również z perspektywy współczesnej. “Żywot i męka Jezusa Chrystusa” stanowi jeden z pierwszych obrazów filmowych kolorowanych wykorzystujących technikę ręcznego barwienia *Pathéchrome*. W 1995 roku film znalazł się na watykańskiej liście 45 znaczących filmów — w kategorii filmów o szczególnych walorach religijnych — opracowanej z okazji 100-lecia kina.

Biblijna historia przez długi czas stanowiła punkt wyjścia do poszukiwania jej współczesnych kontekstów. Zmiana nastąpiła jednak po obejrzeniu filmu “Tylko nie mów nikomu” braci Sekielskich, opisującego zjawisko tuszowania pedofilii w Kościele Katolickim w Polsce.

Wspomniany film natchnął mnie do ingerencji w historię życia i śmierci Jezusa Chrystusa, spojrzenie na relację Bóg Ojciec - Jezus Chrystus z perspektywy ojca, którym jestem. W “Vie et Passion du Christ” próżno szukać wizerunku Jezusa. Bóg ojciec nie posyła swego syna na świat, gdyż obawia się, że dziecko będzie wykorzystane seksualnie, będzie czuło przerażenie i wstyd. O ile bowiem celem męki i śmierci Jezusa Chrystusa było odkupienie wszystkich grzechów ludzkości. O tyle cierpienie zadane przez pedofila nie ma sensu. Dziecko nie wie, jak je nazwać, zostaje z wyrządzonym mu złem przez sługi kościoła samo.

Projekt jest współfinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia Kompozytorskie 2019”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.